

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Введение в культурологию**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
к.филос.н., доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А.Асоян

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1 Планы семинарских занятий .....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	17
9.3 Иные материалы .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социально-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке, но также обладающую и собственной историей.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социокультурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.);
- представить культурологические исследования и практики как особое социокультурное пространство, определяемое историческими, социальными, политическими, образовательными, институциональными и иными контекстами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	<i>знать:</i> - содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в. - обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом <i>уметь:</i> - критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет	<i>знать:</i> • особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания <i>уметь:</i> • критически воспринимать и

социальной практике	отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов	исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</li> </ul> <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик</li> </ul>
---------------------	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в культурологию» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История», которые изучаются одновременно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12

1	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение. Предмет и задачи курса.</b>	Новизна культурологии. «Интегративный характер» культурологического знания как преимущество и проблема. Генеалогия культурологии в поздний советский и постсоветский периоды. История термина «культурология». Институционализация российской культурологии. Российская культурология и западные «культурные исследования»: анализ отличий.
2	<b>Формирование идеи культуры</b>	«Культура» и «цивилизация» как исторические и социальные понятия. История понятия «цивилизация» в Европе и России. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в. «Культура» и «культуры» в интеллектуальных языках в России XIX- нач. XX в. Становление идеи и понятия «культурология» в XX веке.
3	<b>Подходы изучения культуры в первой половине XX века</b>	<i>Культурологические подходы начала - первой трети XX в. в Германии и Австро-Венгрии</i> Культурная морфология О.Шпенглера и полемика вокруг «Заката Европы». Модели экономического поведения и трудовая этика в исследовании М.Вебера. Изучение культуры в институте Варбурга: Э.Кассирер, Э.Панофский. В.Беньямин. Д.Лукач и ранняя Франкфуртская школа. Теория романа Лукача. Венский

		<p>психоанализ и его значение для исследований культуры</p> <p><i>Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах</i></p> <p>Э.Дюркгейм и новые подходы в понимании социальных наук. Антропология М.Мосса. Техники тела, Очерк о даре. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля, ее развитие и критика. Культурология Й.Хейзинги. Homo ludens. Значение и контекст. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок)</p> <p><i>Культурологические подходы в Советской России 1920-40-х гг.</i></p> <p>Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Русская теория художественных пространств (А.Габричевский, Н.Тарабукин, П.Флоренский, В.Фаворский). Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия).</p> <p>Культурологические подходы в литературоведении. Бахтин и Фрейденберг</p> <p>Культурно-исторические идеи и теоретические подходы русского зарубежья: евразийство и фонология Н.С.Трубецкого и Р.Якобсона</p>
4	<p><b>Культурологические исследовательские подходы 1950-80-х гг.</b></p>	<p><b>Культурологические подходы в Европе и Америке</b></p> <p>Франкфуртская школа. Хоркхаймер, Адорно о культурных индустриях. Идеи изучения культуры в структурной антропологии К.Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Анализ современного мифа. «Генеалогия» социальных практик и «археология» знания у М.Фуко «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодриера</p> <p><i>Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР</i></p> <p>Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-е гг. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский). Подходы исторической антропологии (А.Я.Гуревич). Школа диалога культур (Ахутин-Баткин-Библер). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов)</p>
5	<p><b>Культурологические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х</b></p>	<p><i>Культурологические идеи и практики последней трети XX в.</i></p> <p>У.Эко и его «Открытое произведение». Другие работы Эко. Подходы лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Постколониальные исследования (Э.В.Саид, Э.Балибар) Подходы ментальной географии (Л.Вульф и др.) Интеллектуальная</p>

	<p>история и история идей (Р.Шартье, К Скиннер).  <i>Направления российской культурологии 1990-х - 2000-х</i>          Формирование российской культурологии в 1990-х гг. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х «Новая имперская история» в России 2000-х. Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг. Лингвокультурологические исследования и подходы. Развитие urban studies, visual studies, nationalism studies и др. Практики интеллектуальной истории, истории понятий.</p>
--	---

#### 4. Образовательные технологии

В курсе «Введение в культурологию» используются следующие образовательные технологии:

- проблемная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- семинар-конференция

Основной «метод» в преподавании дисциплины состоит в установке на «проблематизацию» культурологического знания (через включение в социальный, исторический и политический контекст), «актуализацию» подходов в сочетании с отказом от установки на «готовое», «наличное» и «всеобъемлющее» знание о культуре.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	25 баллов
- участие в дискуссии на семинаре-	5 баллов	25 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В



68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы по курсу:

1. Для чего нужны исследования культуры? ОПК-1
2. Гуманитарные науки: краткая история и историческое предназначение УК-1, ОПК-1
3. Культурология и гуманитарное знание XX века УК-1, ОПК-1
4. Исследовательская и политическая программа cultural studies УК-1, ОПК-1
5. Российская культурология и западные культурные исследования. УК-1, ОПК-1
6. История термина *culturology* в XX веке. УК-1, ОПК-1
7. Вклад культурной/социальной антропологии в становление культурологии. УК-1, ОПК-1
8. Культурология и история культуры. УК-1, ОПК-1
9. Цивилизационные исследования: их краткая история и перспективы. УК-1, ОПК-1
10. Роль и значение практик изучения культуры повседневности. УК-1, ОПК-1
11. Феномен *urban studies* и новый урбанизм в исследованиях культуры. УК-1, ОПК-1
12. Пост/колониальные исследования: значение и исторический контекст. ОК-1, ОПК-1

#### Примерная тематика письменных работ (рефератов):

- Культурологические идеи в психоанализе (З.Фрейд и К.Г.Юнг) УК-1, ОПК-1
- Й.Хейзинга: «Осень средневековья» и «*Homo ludens*». УК-1, ОПК-1
- Умберто Эко и его «Пять эссе на темы этики» УК-1, ОПК-1
- Микроистория К.Гинзбурга (по работе «Сыр и черви») УК-1, ОПК-1
- Работы по истории литературы и культуры Р.Дарнтон. УК-1, ОПК-1
- Книга М.Бахтина: «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» УК-1 ОПК-1
- Культурологические идеи в культурно-исторической психологии Выготского и Лурии. УК-1, ОПК-1
- Современная постимперская история России в журнале *Ab imperio*. УК-1, ОПК-1
- «Внутренняя колонизация» А.Эткинда (сюжеты и идеи исследования). УК-1, ОПК-1
- Культура «один» и культура «два» в работе В.Паперного. УК-1, ОПК-1
- «Техники тела» и «Очерк о даре» М.Мосса. УК-1, ОПК-1
- Работа К.Поланьи «Великая трансформация» (содержание, идеи, выводы) УК-1, ОПК-1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. Режим доступа: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil\\_ant\\_cult1/~phil\\_ant\\_cult1.htm](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm)
2. Воронкова Людмила Петровна. Культурология : Учебник / Л. П. Воронкова. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 202. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07712-4 : 529.00. Ссылка: <https://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-423605>.
3. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>

#### Дополнительная:

4. Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004.  
<https://predanie.ru/averincev-sergey-sergeevich/obraz-antichnosti/chitat/>
5. Бахтин Михаил Михайлович (1895-1975). К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 361-373.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodologii-gumanitarnyh-nauk/viewer>
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1986. - С. 291-353. - Отт. из кн.: Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. - Москва, 1986. Ссылка: [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990.pdf)
7. Капелюшников Р.И. Гипноз Вебера (заметки о «Протестантской этике и духе капитализма»). М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. Kapeliushnikov R.I. (2018). <https://cyberleninka.ru/article/n/gipnoz-vebera-zametki-o-protestantskoy-etike-i-duhe-kapitalizma/viewer>
8. Леви-Строс К. Первобытное мышление. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/BURVL0NV6748x>
9. Круткин В.Л. Техники тела и движения человека // Журнал социологии и социальной антропологии. - 2014. - Т. 17, № 2. - С. 167-179. - Библиогр. : с. 178-179. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnik-i-tela-i-dvizheniya-cheloveka/viewer>
10. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350. Режим доступа: <https://djvu.online/file/Wvr9Ema2M2b4T>
11. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 1999. – 478 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tocit.ru/static/files/19c9da06abe88a2190fa70e2b21d880a53d0814186a33ec7a0dcc528aa9e7e11.pdf>
12. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М: Наука, 1988. – 540 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/kMn0lOCmk5enu>
13. Хейзинга Йохан. Homo ludens. Статьи по истории культуры. - СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. - 416 с. Ссылка: <https://djvu.online/file/sCyhcjR69UGVx>
14. Шпенглер О. Закат Европы. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 237 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08643-0. Ссылка: <https://www.biblio-online.ru/book/zakat-evropy-425990>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>

Научно-просветительский журнал «Скепсис» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://scepsis.net/>

Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **СЕМИНАР 1.**

##### **Морфология культуры Шпенглера или От какого наследства мы отказываемся**

*Вопросы к семинару:*

1. Культурно-историческая концепция во «Введении» к «Закату Европы». Критика линейной картины мировой истории и идея морфологии культуры.
2. «Физиогномический метод» (по главе «Музыка и пластика»). Символика «аполлонической» и «фаустовской» души в Закате Европы.
3. Культурно-политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Английский либерализм и «прусская идея».
4. Дополнение: Как читать культурно-философские тексты? Идеологические смыслы и культурно-исторические контексты мировоззрения Шпенглера.

#### **СЕМИНАР 2.**

##### **Социология культуры М.Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»)**

*Вопросы к семинару:*

1. Работа «Протестантская этика и дух капитализма». Исторический контекст и основные тезисы. Социальные группы, исследуемые Вебером.
2. М.Вебер о трудовой этике протестантизма, роли аскетических начал, пуританизме и освящении жадности капиталистического накопления. Концепция «призвания» в протестантизме и ее роль.
3. «Протестантская этика» М.Вебера и «Буржуа» В.Зомбарта. Вебер как основоположник «понимающей социологии».
4. «Наука как призвание и профессия» - основные положения работы.

#### **СЕМИНАР 3.**

##### **История и теория культуры Й.Хейзинги («Осень средневековья» и «Homo ludens»).**

**Ее значение для практик исследования культуры**

*Вопросы к семинару:*

1. «Осень средневековья» Й.Хейзинги как классика культурной истории. История написания работы, ее место в историографии культуры
2. Глава «Формы мышления в практической жизни». Ее значение и основные положения. Анализ средневековых эстетических категорий.
3. Модели социального в средние века Представления средневекового общества о себе самом в «Осени средневековья»
4. Игровая теория культуры в Homo ludens, теоретико-методологическое значение и культурно-исторический контекст

**СЕМИНАР 4.****Готическая архитектура и схоластика у Э. Панофского и проект культурологии***Вопросы к семинару:*

1. Э. Панофский как исследователь культуры, основные работы. «Готическая архитектура и схоластика»: установки и особенности исследования.
2. Пространство текста в схоластических «суммах» и пространство готического собора. Одержимость «систематическим разделением», ясность композиции.
3. Перспектива как символическая форма в контексте изучения пространственности в искусстве. Сравнение с «Обратной перспективой» П.Флоренского

**СЕМИНАР 5.****Проблема архаической/современной культуры и мышления в работах Клода Леви-Стросса. Антропологический гуманизм.***Вопросы к семинару:*

1. Три вида европейского гуманизма в понимании К.Леви-Стросса. Антропологический гуманизм. Основные положения работы «Мораль мифов»
2. Первобытное мышление в подходах Леви-Стросса и Леви-Брюля, Противопоставление «современного» и «примитивного» у Л. Леви-Брюля. Критика этого противопоставления Леви-Строссом.
3. Некоторые принципы и особенности архаического мышления в концепции Леви-Стросса. Понятие бриколлажа.

**СЕМИНАР 6.****Мишель Фуко: Надзирать и наказывать. Практики и дискурсы.***Вопросы к семинару:*

1. История и генеалогия в исследовательском проекте Фуко. Отношение Фуко к исследованию и «академической карьере»
2. Понятие капиллярной (горизонтальной) власти у Фуко. Археология знания и генеалогия власти-знания. Понятие практик и дискурса.
3. Основная идея книги «Надзирать и наказывать». Всеобщая дисциплинаризация как фундаментальная тенденция развития новоевропейской культуры.
4. Проблематизация сексуальности в «Использовании удовольствий» Фуко

**СЕМИНАР 7.****Ментальная география: карты цивилизации в эпоху Просвещения (по работе Л.Вульфа)***Вопросы к семинару:*

1. Восточная Европа как интеллектуальный конструкт эпохи Просвещения. Практики телесности и формирование образа Восточной Европы.

2. Пространственные координаты «цивилизации» и «варварства» в работе Л.Вульфа. От оппозиции север-юг к оппозиции Запад-Восток.
3. Литературное воображение, фантазия и вымышленные путешествия в конструировании образа Восточной Европы.

### **СЕМИНАР 8.**

#### **Литература и общество в исследованиях Роберта Дарнтон**

##### *Вопросы к семинару:*

1. Внутреннее устройство книги Р.Дарнтон «Великое кошачье побоище» (крестьяне рассказывают сказки, рабочие бунтуют, инспектор полиции составляет досье, энциклопедисты подстригают дерево познания)
2. Главы «Инспектор полиции разбирает досье» и «Анатомия литературной республики». Формирование категории «литератора» и одна из первых ее фиксаций в качестве особой общественной группы.
3. «Британская Индия: либерализм и империализм». Обсуждение главы из книги Р.Дарнтон «Цензоры за работой».

### **СЕМИНАР 9.**

#### **«Эпическое» и «романное» в концепции Михаила Бахтина**

##### *Вопросы к семинару:*

1. М.М.Бахтин: личность и философское наследие. Влияние работ Бахтина на российское гуманитарное знание.
2. Гуманитарное знание в концепции Бахтина («К философским основам гуманитарных наук»).
3. Концепция «Эпоса и романа». «Эпическое» и «романное» сознание. Использование категории романного и эпического в анализе сериалов (Е.Рапопорт)
4. Теория античной культуры в «Формах времени и хронотопа в романе». Значение работы «Франсу Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

### **СЕМИНАР 10.**

#### **Семиотика культуры (Ю.М.Лотман и Б.А.Успенский)**

##### *Вопросы к семинару:*

1. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Формирование семиотического подхода. Его базовые термины.
2. Работа «Миф-имя-культура», ее основные положения. Мифологическое восприятие пространства. Значение собственных имен в мифологической картине мира.
3. Семиотика иконы Б.А.Успенского. Анализ пространства иконописного изображения. Толкование обратной перспективы.

### **СЕМИНАР 11.**

#### **История повседневности и теория культуры в работах Г.С.Кнабе**

##### *Вопросы к семинару:*

1. Работа Г.С.Кнабе «Древний Рим: история и повседневность». Два введения к книге. Введение о быте. Быт, история, повседневность.
2. Главы о воде, тесноте и архитектурной революции в Древнем Риме.

3. «Истории ментальностей», «истории повседневности» и «интеллектуальной истории». Взаимные пересечения и оппозиции трех пространств культурной истории на примере фигур Г.Кнабе, Л.Баткина и А.Гуревича.

### **СЕМИНАР 12.**

#### **Риторика и европейский рационализм (по работам С.Аверинцева и А.В.Михайлова)**

*Вопросы к семинару:*

1. Античная рациональность и судьбы европейской культуры у С. Аверинцева. Риторика как подход к обобщению действительности. Риторический тип культуры (культуры готового слова) в концепции А.В.Михайлова
2. «Античная литература и ближневосточная словесность» С.Аверинцева. Идеи и примеры. Основное содержание статьи А.В.Михайлова «Из истории характера»
3. Задание: «Поэтика ранневизантийской литературы» С.Аверинцева в сравнении с «Категориями средневековой культуры» А.Гуревича. Анализ подходов.

### **СЕМИНАР 13.**

#### **Историческая антропология в сравнении («Категории средневековой культуры» А.Я. Гуревича и «Средневековый мир воображаемого» Ж.Ле Гоффа: сравнительный анализ)**

*Вопросы к семинару:*

1. Культура и историческая ментальность в концепции А.Я.Гуревича. Понятие о категориях средневековой культуры.
2. Сравнительное рассмотрение проблематики и подходов «Категории средневековой культуры» А.Гуревича и работы Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» и «Средневековый мир воображаемого»
3. От «категорий культуры» к «культуре безмолвствующего большинства». Влияние работ А.Я.Гуревича на культурологические исследования 1980-х.
4. Исторический альманах Одиссей. Человек в истории. Проект «Словаря средневековой культуры» и его реализация

### **СЕМИНАР 14.**

#### **Внутренняя колонизация в культурной истории России (по книге А.Эткинда Внутренняя колонизация)**

*Вопросы к семинару:*

1. История и литература в книге А.Эткинда «Внутренняя колонизация. Имперский опыт России»
2. Понятие «внутренней колонизации», его значения для описания самоколонизационных практик российской истории. Границы применения западных понятий колониализма к опыту России
3. Колонизационные «эффекты» в культурной истории России. Глава «Баррели меха» - история сырьевой экономики России

### **СЕМИНАР 15.**

#### **Этика культуры. Пять эссе на темы этики Умберто Эко.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Пять эссе на темы этики У.Эко. Новая проблематизация этического в статьях «Миграции, терпимость и нестерпимое», «Вечный фашизм».



2. Этические характеристики фашизированного и тоталитарного сознания (по статье «Вечный фашизм»).
3. Религиозная и природная этика в толковании У.Эко. Проблема этических универсалий в статье «Когда на сцену приходит другой».

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В курсе «Введение в культурологию» студенты выполняют письменную домашнюю работу, которая состоит в реферировании статьи на культурологическую тему из журналов: «Новое литературное обозрение», «Логос», «Неприкосновенный запас», «Теория моды», а также других авторитетных журналов, содержащих статьи и материалы культурных исследований.

При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы, ориентируясь на заинтересовавшую студента журнальную публикацию; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретный текст источника изложить основное содержание статьи избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции/статьи.

## **9.3 Иные материалы**

### **Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:**

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр.

В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.